

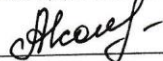
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Пригородный муниципальный район

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с.Ир» Пригородного муниципального района
Республики Северная Осетия-Алания**
МБОУ "СОШ с. Ир" МО - Пригородный район РСО-А

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарного цикла

Руководитель МО



Магкаева А.С.

Протокол №1
от «29» августа 2025 г.



Канатова А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6965526)

по литературе

для 9 класса

на 2025-2026 учебный год

Магкаевой Арины Солтановны

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2023).

Данная рабочая программа рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, формирование чувства гордости за свою Родину, за её историю, за российский народ;
становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи

(повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

2. Содержание учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература -литература 18 в. - литература первой половины 19 в.). В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе

-начало курса на историко-литературной основе.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека. В программе соблюдена системная направленность.

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев;

«почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого

человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать

отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Содержание урока	Требования к знаниям учащихся	Домашнее задание	Дата	
					План	Факт
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Повторение изученного в предыдущих классах, знакомство со структурой учебника-хрестоматии, обзорная характеристика основных направлений русской литературы, изучаемых в 9 классе.	Формирование мотивации к обучению, знание основных идейно-нравственных проблем литературы, умения разбираться в структуре учебника, самостоятельно находить необходимую информацию.	Прочитать статью «О древнерусской литературе» (с. 3-7), вопросы и задания к статье		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Развитие представления о ДРЛ, Знакомство с историей «Слова...», историческая основа произведения, знакомство исследованиями «Слова», с его переводами, знакомство с идеей произведения, выявление особенностей сюжета и композиции; определение характеристики героев «Слова...».	Знание особенностей жанра «Слова...»; предоставления о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей; понимание роли фольклорных образов, мотивов, приемов в произведении, патриотического пафоса произведения; владение навыками выразительного чтения, анализа текста; умения вести диалог, работать в группах.	Составить характеристику героев: Игоря, Ярославны, Всеволода.		
3	Русская история в «Слове...».	Осмысление уникальности жанровой природы «Слова...»; осознание глубины центральных образов; знакомство с жизнью «Слова...» в литературе XIX-XX веков; изучение переводов произведения.	Умение определять жанровые признаки произведения; понимание места «Слова...» в русской культуре; владение навыками выразительного чтения, анализа текста, в том числе сопоставительного; умения вести диалог, работать в группе.	Читать.		
4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...».			Домашнее сочинение.		

5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Обзор развития русской литературы VIII века; развитие понятия о классицизме.	Понимание связи истории и литературы, значение литературы XVIII века в русской культуре; знание понятия «классицизм», признаков классицизма.	1, Прочитать статьи «О русской литературе XVIII века», «Классицизм» (с 36-40). 2. Подготовить краткую характеристику произведения искусства классицизма.		
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...»	Обзор жизни и творчества М.В. Ломоносова; знакомство с ролью М.В. Ломоносова как реформатора русского языка, стихосложения; развитие понятия о жанре оды.	Знание основных фактов биографии М.В. Ломоносова, понимание роли М.В. Ломоносова в развитии русской литературы; знание признаков жанра оды; владение навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Прочитать «Оду на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...».	Обзор жизни и творчества М.В. Ломоносова; знакомство с ролью М.В. Ломоносова как реформатора русского языка, стихосложения; развитие понятия о жанре оды.	Владение навыками выразительного чтения и анализа поэтического текста.	Читать.		
8	Г.Р.Державин. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	Краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р. Державина; новаторское значение его стихотворной деятельности.	Знание основных фактов биографии Г.Р. Державина; понимание роли поэта в развитии русской литературы; владение навыками выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Подготовить пересказ статьи о Г.Р. Державине. Выучить наизусть стихотворение Г.Р. Державина (на выбор): «Властителям и судиям» или		

				«Памятник».		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».	Развитие навыков анализа поэтического текста.	Владение навыками выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Подготовить сообщение.		
10	Вн. чт. А. Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности.	Знакомство с понятием о сентиментализме (черты сентиментализма в произведении).		Прочитать повесть «Бедная Лиза».		
11	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк.	Знакомство с понятием о сентиментализме, краткий обзор жизненного и творческого пути Н.М. Карамзина; значение его творчества для русской культуры; развитие навыков монологической речи.	Знание основных признаков сентиментализма, основных фактов биографии Н.М. Карамзина; понимание роли Карамзина в развитии русской литературы; умения готовить сообщения и выступать с ними.	Подготовить пересказ статьи о Н.М. Карамзине. Прочитать повесть «Бедная Лиза».		
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Сравнение общих черт и различий классицизма и сентиментализма; раскрытие художественных особенностей повести «Бедная Лиза».	Знание основных признаков сентиментализма, содержания повести «Бедная Лиза»; владение элементами анализа текста; понимание роли повествователя в повести; умение работать в группах.	Характеристика Эраста, характеристика Лизы, характеристика повествователя, роль пейзажа в повести.		
13	Итоговый урок по теме «Русская литература XVIII века».	Выявление общих закономерностей развития литературы XVIII века; проверка знаний.	Знание основных признаков классицизма и сентиментализма; понимание закономерностей развития русской литературы; владение навыками монологической речи; Умение анализировать и обобщать.	Прочитать статьи «О русской литературе 19 века», «Поэзия 19 века»; прочитать стихотворения В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.		
14	От классицизма и	Обзор развития русской	Понимать связи истории и	1. Повторить		

	сентиментализма к романтизму и реализму.	литературы XIX века; развитие понятия о романтизме.	литературы, значения литературы XIX века в русской культуре; знание понятия «романтизм», признаков романтизма.	изученное о романтизме. 2. Прочитать статью о В.А. Жуковском (с. 113-122).		
15	В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества	Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Жуковского, раскрытие понятия о лирическом герое; знакомство с особенностями творчества В.А. Жуковского.	Знание признаков романтизма, основных сведений о жизни и творчестве В.А. Жуковского, понятия «лирический герой»; понимание значения творчества	1. Прочитать балладу «Светлана»; 2. Прочитать балладу «Людмила»		
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.	Обзор творчества Жуковского – переводчика и автора баллад; определение своеобразия и оригинальности баллады «Светлана».	Знание содержания баллады «Светлана»; понимание значения творчества В.А. Жуковского; умения приготовить сообщения и выступить с ними; владение элементами анализа поэтического текста.	1. Выбрать стихотворение одного из поэтов начала XIX века, подготовить выразительное чтение.		
17	Романтическая лирика начала XIX века.	Обзор романтической лирики начала XIX века; развитие навыков анализа поэтического текста, творческих способностей.	Знание представителей Золотого века русской литературы и их творчества: умение находить информацию в различных источниках и обрабатывать ее, работать в группе.	Выучить наизусть.		
18	Романтическая лирика начала XIX века.	Развитие навыков анализа поэтического текста, творческих способностей.	Владение навыками анализа поэтического текста, монологической речи.	Подготовить сообщение об истории создания комедии А.С. Грибоедова.		
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Рассказ о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; знакомство с историей создания комедии «Горе от ума»; развитие	Знание новых сведений о жизни и творчестве А.С. Грибоедова в русской культуре; умение готовить сообщения и выступить с ними.	1. Прочитать комедию «Горе от ума». 2. Выяснить значения фамилий героев «Горе от ума»: Фамусова,		

		навыков конспектирования.		Чацкого, Репетилова.		
20	Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи.	Разбор особенностей жанра комедии А.С. Грибоедова; развитие навыков исследовательской работы, анализа драматургического текста; знакомство с персонажами пьесы.	Знание особенностей произведений драматургии; жанровых признаков комедии, содержания комедии «Горе от ума»; понимание новаторства А.С. Грибоедова в драматургии; умению находить информацию в разных источниках; владение элементами анализа текста.	1. прочитайте статью о сюжете и жанре пьесы (с. 149-152). 2. Определите особенности конфликта в комедии «Горе от ума».		
21	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии.	Разбор особенностей конфликта комедии А.С. Грибоедова; развитие навыков анализа драматургического произведения.	Понимание особенностей конфликта в комедии; владение навыками медленного чтения, элементами анализа текста.	1. Прочитайте статью о конфликте и системе персонажей комедии «Горе от ума» (с. 152-157). 2. Подготовьте выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого или Фамусова. 3. Перечитайте третье действие, подготовьте характеристики гостей Фамусова.		
22	Анализ сцены бала (по третьему действию).	Анализ третьего действия пьесы; разбор системы персонажей комедии; развитие навыков анализа драматургического текста (эпизода).	Понимание системы персонажей комедии; владение навыками медленного чтения, элементами анализа текста.	1. Перечитайте четвертое действие пьесы.		
23	Смысл названия комедии "Горе от ума".	Анализ 4 действия пьесы; выяснение жанровых черт комедии (традиционные и новаторские), смысла названия комедии.	Понимание смысла названия комедии, роли внесценических персонажей; владение навыками медленного чтения, элементами анализа текста.	1. Прочитайте статью о критике в комедии, критический этюд И.А. Гончарова «Миллион терзаний» (с. 157-164).		

24	И.А.Гончаров "Мильон терзаний". Обучение конспектированию.	Выявление отношения критики к комедии А.С. Грибоедова; обучение конспектированию критической литературы; вырабатывание собственного мнения о прочитанном, аргументирование своей точки зрения.	Умения воспринимать различные точки зрения о произведении и анализировать их, составлять собственное мнение о прочитанном; владение навыками конспектирования.	1. Закончить конспектирование статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».		
25	Подготовка к сочинению по комедии "Горе от ума".	Обобщение изученного по комедии А.С. Грибоедова; развитие навыков характеристики героев, составления плана сочинения.	Умения характеризовать героев пьесы, делать обобщения, составлять план сочинения.	Подготовить сравнительную характеристику «века нынешнего» и «века минувшего». 2. Составить план сочинения.		
26	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».					
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; активизирование знаний о жизни и творчестве поэта.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.С. Пушкина; понимание значения личности и творчества поэта в русском культуре.	1. Прочитать статью об А.С. Пушкине (с. 169-174).	.	
28	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	Формирование представления о теме дружбы в лирике А.С. Пушкина; знакомство с историей лицейского братства.	Знание основных сведений о друзьях А.С. Пушкина -лицеистах; понимание значения темы дружбы в лирике поэта .	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Пушину» (1826), проанализировать стихотворение.	.	
29	Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Рассказ о месте вольнолюбивой лирики в творчестве А.С. Пушкина;	Знание основных мотивов лирики А.С. Пушкина.	1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «К		

				Чаадаеву». 2. Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения «К морю».		
30	Любовная лирика А.С. Пушкина.	Беседа о своеобразии любовной лирики А.С. Пушкина, об адресатах его лирики.	Знание основных мотивов лирики А.С. Пушкина; умения находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними; владение навыками анализа текста.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Пушкина о любви.		
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Разговор об особенностях темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина; развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Знание основных мотивов лирики А.С. Пушкина; владение навыками анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		
32	Философская лирика А.С. Пушкина.	Дискуссия об особенностях философской лирики А.С. Пушкина; развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Знание основных мотивов лирики А.С. Пушкина; развивать навыками анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Анчар» и «Бесы».		
33	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).	Разбор образца анализа лирического произведения; развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Владение навыками анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».		
34	«Поэты XX века о Пушкина».	Знакомство с некоторыми стихотворениями, посвященными А.С.	Знание основных мотивов лирики А.С. Пушкина; владение навыками анализа текста, монологической			

		Пушкину; развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	речи, выразительного чтения.			
35	Контрольная работа(тест).					
36	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Понимание основных проблем; владение навыками анализа текста, монологической речи.	Прочитать роман «Евгений Онегин».		
37	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	Беседа об истории создания романа «Евгений Онегин»; разбор особенностей жанра, понятия «Онегинская строфа»; показ принадлежности романа к реалистическому направлению;	Знание истории создания, содержания романа; понимание особенностей жанра романа; знание понятия «Онегинская строфа».	Проиллюстрировать определение Белинским романа «Евгений Онегин» как « энциклопедии русской жизни».		
38	Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Отслеживание составляющих композиций романа; обучение составлению конспекта лекции; развитие навыков анализа поэтического текста, работы в группе.	Представление о композиции романа; умение составлять краткий конспект лекции; владение навыками анализа текста; умение работать в группе.	1. Составить список героев романа. 2. Подготовить характеристику Онегина.		
39	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Объединение образов романа в систему; развитие навыков характеристики героев, анализа поэтического текста, монологической речи, работы в группе.	Понимание взаимосвязи образов в романе, сложности и многогранности характеров героев, появляющихся в сюжете; умение давать характеристику героев; владение навыками анализа поэтического текста, монологической речи, выразительного чтения.	Подготовить характеристики Татьяны и Ольги.		
40	Татьяна Ларина- нравственный идеал А.С.	Раскрытие художественного своеобразия романа;	Понимание художественного совершенства романа.	Вопросы и задания учебника.		

	Пушкина. Татьяна и Ольга.					
41	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Развитие навыков анализа поэтического текста.	Владение навыками анализа текста, монологической речи.	Вопросы и задания учебника.		
42	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Проверка умения строить монологические высказывания, развитие навыков анализа поэтического текста.	Владение навыками анализа текста	Прочитать критическ. ст.		
43	Р.Р.Пушкинский роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Проверка умения строить монологические высказывания, развитие навыков анализа поэтического текста.	Владение навыками анализа текста	Перечитать произведение.		
44	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие навыков анализа поэтического текста.	Владение навыками анализа текста	Подготовиться к сочинению		
45	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие навыков анализа поэтического текста.				
46	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	Обзор основных этапов жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова; активизирование знаний о жизни и творчестве поэта; показ тематического разнообразия лирики М.Ю. Лермонтова.	Знание основных сведений о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понимание значения личности и творчества поэта в русской культуре; знание основных тем лирики М.Ю. Лермонтова .	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Парус».		
47	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	Развитие понятия о лирическом герое; выявление особенности лирического героя в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Знание понятия «лирический герой»; понимание разницы между лирическим героем и автором; владение навыками анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Смерть поэта»; выучить наизусть стихотворение «Родина».		
48	Образ Родины в лирике	Разговор о развитии образа	Знание понятий «народность,	Подготовить		

	М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	Родины в творчестве Лермонтова; развитие навыков анализа поэтического текста.	патриотизм»; понимание особенностей образа Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; владение навыками анализа поэтического текста.	выразительное чтение и анализ стихотворений «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи-значение», «Предсказание». «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».		
49	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова.	Раскрытие причины трагического мироощущения в лирике М.Ю. Лермонтова; развитие навыков анализа поэтического текста, в том числе сопоставительного.	Понимание вариантов идеи трагической судьбы лирического «я» М.Ю. Лермонтова; владение навыками анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения М.Ю. Лермонтова и комментарий к нему.		
50	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.	Прослеживание отражения судьбы поколения М. Ю.Лермонтова в лирике поэта; развитие навыков анализа поэтического текста, в том числе сопоставительного.	Понимание двойственного отношения Лермонтова к своему поколению; владение навыками анализа поэтического текста.	Повторить пройденный материал.		
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Беседа об истории создания романа «Герой нашего времени»; разбор замысла и композиции; обучение составлению конспекта лекции.	Знание содержания романа «Герой нашего времени»; понимание замысла создания и выбор композиции; владение навыками анализа текста, составления конспекта лекции.	Подготовить характеристику героев (по частям романа «Бэла», «Максим Максимыч»).		
52	Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «герой	Разговор об особенностях раскрытия образа Печорина	Понимание взаимосвязи образов в романе; сложности и противоречия	Подготовить характеристику героев		

	нашего времени».	в романе»; представление образов романа в систему; развитие навыков характеристики героев, анализа текста, монологической речи.	характера главного героя; умение давать характеристику героев; владение навыками анализа текста, монологической речи.			
53	Печорин в системе мужских образов.	Анализ эпизода романа; беседа о месте эпизода в романе; развитие навыков анализа текста (эпизода),	Владение навыками анализа текста.	Письменно ответить на вопрос «Каков смысл названия повести «Фаталист».		
54	Печорин в системе женских образов.	Развитие навыков анализа текста, монологической речи .	владение навыками анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	Прочитать критические статьи, посвященные роману «Герой нашего времени», составить конспект одной из них.		
55	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	Знакомство с оценкой романа «Герой нашего времени» критиками разных времен; подготовка к сочинению по роману; развитие навыков анализа текста, работы с критической литературой.	Представление о различных точках зрения критиков о романе «Герой нашего времени»; умение составлять план сочинения; владение навыками анализа текста, монологической речи.	Повторить пройденный материал		
56	Подготовка к сочинению.					
57	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени».					
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	Рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; повторение изученного по творчеству Н.В. Гоголя.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; понимание значения творчества Н.В. Гоголя в русской культуре.	Перечитать поэму «Мертвые души».		
59	Н.В.Гоголь «Мертвые души».Замысел, история	Рассказ о замысле и об истории создания поэмы; .	Знание истории создания, содержания поэмы «Мертвые	Внимательно прочитать главу		

	создания .		души»; понимание особенностей жанра и композиции произведения; умение составлять конспект лекции.	первую поэмы, охарактеризовать образ города NN.		
60	Система образов поэмы «Мертвые души».	Разбор образов поэмы как системы; выявление приема описания характеров; развитие навыков характеристики героев, анализа текста, монологической речи.	Понимание взаимосвязи образов в романе; умение давать характеристику героев; владение навыками анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	Подготовить краткий пересказ третьей и четвертой глав.		
61	Образ города в поэме «Мёртвые души».	Разбор образов поэмы как системы.	Понимание взаимосвязи образов в романе.	Задания по группам.		
62	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя.	Выяснение значения образа главного героя; прослеживание художественных приемов, с помощью которых создается образ; совершенствование навыков анализа текста,	Понимание значения образа Чичикова в романе, нарицательного значения этой фамилии; умения давать характеристику героев; владение навыками анализа текста, монологической речи, выразительного чтения; умение работать в группе.	Устное сочинение на тему «Что я думаю о Чичикове?».		
63	Образ России в поэме Н.В. Гоголя.	Раскрытие способов создания и значения образа России в поэме; анализ лирических отступлений, нравственной позиции автора.	Понимание значения лирических отступлений, образа России в поэме, позиции автора; владение навыками анализа текста, монологической речи.	Вопросы и задания учебника.		
64	«Мёртвые души» Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского.	Мёртвые и живые души.	Умение работать с текстами.			
65	Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения; обсуждение тем сочинений; совершенствование навыков анализа текста.	Умение составлять план сочинения; владение навыками анализа текста, монологической речи.	Подготовиться к сочинению.		
66	Сочинение по поэме	Проверка знаний.		Прочитать роман Ф.М		

	Н.В.Гоголя «Мёртвые души».			Достоевского «Белые ночи».		
67	Ф.М.Достоевский. основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи».	Беседа о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; показ особенностей жанра романа «Белые ночи»; развитие навыков конспектирования.	Знания основных сведений о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского, содержание романа «Белые ночи»; умение составлять конспект лекции.	Подготовить характеристику героев романа «Белые ночи».		
68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	Показ особенностей сюжета и композиции романа «Белые ночи», своеобразие героя-мечтателя; обучение определению авторской позиции .	Понимание особенностей сюжета и композиции романа, авторского отношения к героям; умение давать характеристику героев; владение навыками анализа текста.	Подготовить характеристику Петербурга.		
69	Роль истории Настеньки в произведении Ф.М.Достоевского.	Раскрытие способов создания и значения образа	Умение работать с текстами.	Ответить на вопросы.		
70	Петербург Ф.М. Достоевского.	Раскрытие способов создания и значения образа	Умение работать с текстами.	Ответить на вопросы.		
71	Л.Н. Толстой . Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	Углубление знаний о личности и творчестве Л.Н. Толстого.	Умение работать с текстом.	Прочитать «Смерть чиновника» А.П.Чехова.		
72	А.П.Чехов.«Смерть чиновника».	Углубление знаний о личности и творчестве А.П. Чехова; повторение изученного по творчеству А.П. Чехова; показ художественного мастерства Чехова-рассказчика.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.П. Чехова, содержание рассказов «Смерть чиновника» ; понимание художественных особенностей рассказов А.П. Чехова; владение навыками анализа текста.	Прочитать статью об А.П. Чехове (с. 6-9), подготовить ее пересказ. Прочитать рассказ «Тоска.		
73	А.П.Чехов.«Тоска».Тема одиночества человека в мире.	Показ художественного мастерства Чехова-рассказчика.	Владение навыками анализа текста.	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».		

74	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	Углубление знаний о личности и творчестве И.А. Бунина; повторение изученного по творчеству И.А. Бунина; разбор особенностей творческой индивидуальности писателя.	Знание основных фактов творческой биографии И.А. Бунина, содержания рассказа «Темные аллеи»; понимание идеи рассказа; владение навыками анализа текста; умение работать в группе.	Вопросы и задания учебника.		
75	Личность и творчество А.А. Блока.	Беседа о личности и творчестве А.А. Блока; знакомство со своеобразием его лирики.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.А. Блока, основных тем и мотивов его лирики.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору).		
76	Личность и творчество А.А. Блока.	Особенностями поэтики; формирование предварительного понятия о символизме; развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Владение навыками выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.А. Есенина.		
77	Судьба и творчество С.А. Есенина.	Знакомство с особенностями творчества поэта .	Знание основных сведений о жизни и творчестве С.А. Есенина, основных тем и мотивов его лирики.	Подготовить выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина наизусть.		
78	Судьба и творчество С.А. Есенина.	Развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	владение навыками выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Закончить анализ стихотворения С.А. Есенина. Прочитать статьи о В.В. Маяковском (с.91-101), познакомиться с его стихотворениями.		

79	В.В. Маяковский: Лирика, новаторство.	Формирование представления о новаторстве творчества поэта.	Владение навыками выразительного чтения.	Закончить анализ стихотворения В.В. Маяковского.		
80	В.В. Маяковский: Лирика, новаторство.	Развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Анализ поэтического текста.	Прочитать повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».		
81	М.А. Булгаков. Слово о писателе.	Знакомство с основными вехами биографии М.А. Булгакова; рассказ об истории создания и судьбе повести «Собачье сердце».	Знание основных фактов биографии М.А. Булгакова, содержания повести «Собачье сердце»; понимание связи истории и литературы, целей булгаковской сатиры, масштаба творческой личности писателя.	Повторить теорию литературы: сатира, ее виды и средства. Написать сочинение.		
82	Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Обсуждение мастерства и гражданского мужества писателя; обсуждение смысла названия повести; углубление понятия о сатире.	Владение навыками анализа текста; умение работать в группе.	Прочитать статью о М.И. Цветаевой (с. 114-118), познакомиться с ее стихотворениями.		
83	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	Представление о личности М.И. Цветаевой, о мотивах и настроениях ее ранней лирике и поздних стихотворений; развитие навыков выразительного чтения, анализа поэтического произведения.	Знание основных сведений о жизни и творчестве М.И. Цветаевой, основных тем и мотивов ее лирики; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору). Прочитать статьи об А.А. Ахматовой.		
84	Обзор творчества А.А. Ахматовой.	Представление о личности А.А. Ахматовой, о мотивах и настроениях ее ранней лирики и поздних стихотворений.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.А. Ахматовой, основных тем и мотивов ее лирики; понимание значения творчества Ахматовой в русской культуре.	Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.А. Ахматовой . Прочитать статьи о Н.А. Заболоцком.		
85	Обзор творчества А.А.	Развитие навыков анализа	Анализ поэтического текста.	Прочитать статьи о		

	Ахматовой.	поэтического произведения.		Н.А. Заболоцком.		
86	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	Знакомство с основными вехами биографии Н.А. Заболоцкого, с основными темами его творчества; разбор особенностей раскрытия темы «Человек и природа» в лирике поэта.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого, основных тем и мотивов его лирики.	Прочитать рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».		
87	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Представление о личности М.А. Шолохова и его произведений; разбор значения образа героя рассказа «Судьба человека».	Знание основных сведений о жизни и творчестве М.А.Шолохова, содержания рассказа «Судьба человека».	Прочитать рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».		
88	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	Развитие навыков анализа текст	Понимание патриотического пафоса произведения; владение навыками анализа текста.	Подготовить выразительное чтение стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору).		
89	Лирика Б.Л. Пастернака.	Знакомство с основными вехами биографии Б.Л. Пастернака, разнообразием его дарований.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака, основных тем и мотивов его лирики.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т. Твардовского.		
90	Лирика А.Т. Твардовского.	Беседа о личности А.Т. Твардовского и его творчестве.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.Т. Твардовского.			
91	Лирика А.Т. Твардовского.	Творчество А.Т. Твардовского.	Понимание гражданской позиции поэта.	Прочитать рассказ «Матренин двор».		
92	А.И. Солженицын. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни.	Дискуссия о значении фигуры А.И. Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны.	Знание основных сведений о жизни и творчестве А.И. Солженицына.	Прослушать фрагмент рассказа «Матренин двор» .		
93	А.И. Солженицын. «Матренин двор» Образ	Развитие навыков анализа текста.	Понимание значения А.И. Солженицына для русской	Подготовить сообщения об истории		

	рассказчика.		культуры и российского общества.	романса, о русском романсе.		
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков.	Представление об особенностях жанра романса и песни.	Знание характерных признаков романса и песни; владение навыками анализа текста.	Выучить наизусть (по выбору).		
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков.	Представление об особенностях жанра романса и песни.	Знание характерных признаков бурятской лирики; владение навыками анализа текста.	Прочитать статьи о Гае Валерии Катулле (с. 312-317), Квинте Горации Флакке (с. 319-323), Данте Алигьери (с. 325-335).		
96	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Представление о жизни и творчестве Гая Валерия Катулла.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Гая Валерия Катулла.	Прочитать статью учебника.		
97	Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	Представление о жизни и творчестве Квинта Горация Флакка.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Квинта Горация Флакка.	Прочитать статью учебника.		
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	Представление о жизни и творчестве Данте Алигьери.	Знание основных сведений о жизни и творчестве Данте Алигьери.	Прочитать статью об У. Шекспире (с. 336-344). Прочитать трагедию «Гамлет».		
99	У.Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет»	Беседа о жизни и творчестве У. Шекспира; обозначение «вечных» проблем в его творчестве.	Знание основных сведений о жизни и творчестве У. Шекспира характерных признаков драматических произведений.	Прочитать статью об И.В. Гете (с. 345-356).	.	
100	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия	Разговор о жизни и творчестве И.В. Гете; знакомство с содержанием и идеями трагедии «Фауст».	Знание основных сведений о жизни и творчестве И.В. Гете; понимание значения творчества Гете для мирового искусства	Повторить изученный материал, подготовиться к контрольному уроку.		

101	Контрольная работа(тест).					
102	Итоговый урок.					