

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ир» Пригородного
муниципального района Республики Северная Осетия-Алания

Согласовано: Методический совет
от 28 * 08 2023г.
Протокол № 1

Принята
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1
" 30 " 08 2023г.



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ с. Ир»
/Канатова А.А./
2023г.

Художественно-познавательная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Грамотный читатель»
Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кулумбекова Раиса Мурзасвна
педагог дополнительного образования

с.Ир, 2023г

Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Грамотный читатель»

Составитель программы: Кулумбекова Р.М.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Грамотный читатель» (составитель программы Кулумбекова Р.М.– учитель французского языка МБОУ « СОШ с.Ир») рассчитана на один год и предназначена для обучающихся 8-11 лет, общеобразовательной школы (36 часов) и для обучающихся 3 класса , (36 часов) для учащихся 4 класса .

Содержание построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается знаниями по ранее изученным темам базовых курсов. Предполагаемая методика изучения и структура программы позволяют наиболее эффективно организовать учебный процесс, в том числе и обобщающее повторение учебного материала. В процесс занятий вводятся новые методы решения, но вместе с тем повторяются, углубляются и закрепляются знания, полученные ранее, развиваются умения применять эти знания на практике в процессе самостоятельной работы.

Методологическая основа программы — системно-деятельностный подход.

Внеурочная деятельность как часть целостного образовательного и воспитательного процесса направлена на достижение планируемых результатов обучения (личностных, предметных и метапредметных), формирование универсальных учебных действий и в итоге на всестороннее развитие личности ребёнка.

Цель программы внеурочной деятельности по курсу «Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению» — формирование у обучающихся полноценного устойчивого навыка смыслового чтения текстов различных видов, жанров и стилей.

Говоря о чтении, современные исследователи указывают на две его стороны: **смысловую и техническую**. Смысловая сторона чтения включает понимание значения как отдельных слов, так и текста в целом.

Техническая сторона предполагает преобразование речи из графической формы в устную, то есть зрительное восприятие текста, его распознавание, устное воспроизведение. Эти процессы имеют качественные характеристики, в первую очередь скорость и точность.

Исходя из сказанного, можно сформулировать основную задачу программы — полноценное развитие технической и смысловой сторон чтения обучающихся на основе их активной учебной деятельности.

Информационная карта образовательной программы

Учреждение	МБОУ «СОШ с.Ир»
Форма учебного объединения	объединение
Название программы	«Грамотный читатель»
Вид программы	В разработке
Цель Задачи	<p>Цель программы –. Цель: сформировать систему работы на основе технологии коллективной мыследеятельности, способствующей воспитанию младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего навыками глубокого чтения и аналитическими способностями, способами самостоятельной работы с читаемым текстом.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение приемов, способствующих формированию коллективно-мыслительной деятельности учащихся, способствующих возрастанию мотивации чтения; • Формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности. • Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, обогащение нравственного опыта, формирование этических представлений; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран. • Формирование читательской компетентности – совершенствование техники чтения, аналитических способностей учащихся при отборе текстов для чтения. • Совершенствование навыков чтения: сознательности, правильности, беглости, выразительности, а также аналитических способностей.
Планируемые результаты освоения курса	<p>Учащиеся получат возможность научиться:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам. 2) Сравнивать героев одного произведения по заданным критериям. 3) Находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании. Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей. <p>Учащиеся должны <i>знать</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания); 2) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

	<p>3) понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;</p> <p>4) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);</p> <p>Учащиеся должны <i>уметь</i>:</p> <p>1) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);</p> <p>2) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);</p> <p>3) отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев(портрет), описание пейзажа и интерьера;</p> <p>4) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);</p> <p>5)</p> <p>Учащиеся должны <i>владеть</i>:</p> <p>1) Владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, просмотровое). Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей.</p>
Направленность	Художественно- познавательна
Уровень освоения	Стартовый – 1 год
Продолжительность освоения	1 год 72 часа в год, 2 раза в неделю
Возраст обучающихся	Программа может быть реализована для разновозрастных групп 8-11 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая до 15 чел в группе
Степени реализации программы	Не реализована

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грамотный читатель» художественно-познавательной направленности (стартовый уровень) разработана на основе **нормативно-правовых документов:**

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (письмо от 24.03.2016 г. № 3597/21);
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844);
- Устава МБОУ СОШ «Мозаика» городского округа Красногорск Московской области;
- Инструктивное письмо Министерства образования МО от 26.08.2013 г. № 10825 – 13 в/ 07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях МО»

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную общеразвивающую программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы

Основу программы составляет литературное развитие младшего школьника, развитие грамотного читателя и личности в целом. Ключевым моментом программы является организация процесса чтения таким образом, чтобы младший школьник ощущал значимость данного вида деятельности и испытывал потребность в чтении, как источнике саморазвития.

Отбор произведений в соответствии со следующими принципами:

- 1.) **доступный объем;**
- 2.) **текстовая доступность;**
- 3.) **актуальность произведения для ребят;**

Этапы работы:

1. Подготовительный.
2. Самостоятельное чтение.
3. Рефлексивный.

На подготовительном этапе учащиеся знакомятся со списком книг, рекомендованных для чтения, сроками, с этапами читательской деятельности, формами анализа и представления достижений. Далее учащиеся выясняют, что из рекомендованного есть в домашней библиотеке, в школьной, городской, и какие книги можно будет взять там.

Этап самостоятельного чтения предполагает общение читателя с художественным текстом, составление устного отзыва по прочитанной книге или краткого (подробного) пересказа. Этот этап неразрывно связан со следующим – рефлексивным.

Рефлексивный этап включает обмен впечатлениями по прочитанному произведению с одноклассниками на уроках. Учащиеся задают подготовленные вопросы друг другу, высказывают мнение относительно оценке героев, главной мысли произведения, представляют отчет по прочитанной книге по заготовке-плану, составляют вопросы к викторине, тесту по прочитанному произведению, отвечают на вопросы теста по содержанию

«Основы смыслового чтения и работы с текстом» являются:

1. развитие навыка чтения;
2. формирование восприятия художественного произведения;
3. знакомство с литературоведческими понятиями;
4. развитие речевых умений;
5. развитие творческой деятельности;
6. формирование читательской компетенции;
7. нравственно-эстетическое воспитание.

Аудирование (слушание) - это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается, как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания); воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Виды речевой и читательской деятельности

Чтение.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение

самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Программа включает все основные литературные жанры: **сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.**

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг

к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических и включает все виды речевой и читательской

деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Направлена на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

На протяжении обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Грамотный читатель» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Грамотный читатель» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

1) становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка,

истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

2) осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему

своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа

произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

3) первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

1) освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- 2) осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- 3) выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- 4) неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- 1) проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- 2) приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- 3) понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- 1) соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- 2) бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- 1) бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- 2) неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- 1) овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- 2) потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Грамотный читатель» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

- **базовые логические действия:**

1) сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания

для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

2) объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

3) определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

4) находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

5) выявлять недостаток информации для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

6) устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

- **базовые исследовательские действия:**

1) определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

2) формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

3) сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

6) прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией:

1) выбирать источник получения информации;

2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

5) анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

6) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

- **общение:**

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- 2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- 3) признавать возможность существования разных точек зрения;
- 4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- 5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- 6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- 7) готовить небольшие публичные выступления;
- 8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

- самоорганизация:

- 1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 2) выстраивать последовательность выбранных действий;

- самоконтроль:

- 1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- 2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- 1) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 2) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- 3) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 4) ответственно выполнять свою часть работы;
- 5) оценивать свой вклад в общий результат;
- 6) выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Грамотный читатель» отражают специфику содержания учебного курса, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучающийся научится:

- 1) Владеть техникой (навыком) слогового плавного (с переходом на чтение целыми словами) осознанного и правильного чтения вслух с учётом индивидуальных возможностей.

- 2) Воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному.
- 3) Определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения под руководством учителя.
- 4) Определять в произведении хронологическую последовательность событий, восстанавливать последовательность событий в произведении. Воспроизводить содержание текста по плану под руководством взрослого.
- 5) Характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку (положительная / отрицательная и почему) его поступкам. Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст.
- 6) отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- 7) читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- 8) читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- 9) различать художественные произведения и познавательные тексты;
- 10) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- 11) понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- 12) владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- 13) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- 14) отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев(портрет), описание пейзажа и интерьера;
- 15) объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 16) осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- 17) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- 18) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- 19) при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- 20) читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- 21) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- 22) составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- 23) сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- 24) использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- 25) выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- 26) использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Преобретут навыки;

Владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, просмотровое).

Воспринимать фактическое содержание художественного, научно- познавательного и учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному. Различать автора произведения, его героя и того, кто о нём рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения.

Определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить и самостоятельно составлять портретные характеристики героев, описание пейзажа, интерьера. Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ повествования, описания или рассуждения. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнить героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения.

Находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного.

Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

Воспитательный потенциал курса реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с новым ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

11. Входная мониторинговая работа

Мониторинг определения уровня сформированности уровня читательской грамотности, анкетирование учащихся и выявление трудностей, с которыми связан процесс чтения.

Анализ затруднений и совместное прогнозирование, как чтение текста сделать более результативным.

2. Портрет читающего человека. Создание портрета читателя. Стратегии продвижения книг. Деловая игра «Активный читатель». Чтение в жизни человека. Законы чтения и права читателя. Анкета «Какой я читатель».

3. Умеем ли мы читать (Техника чтения. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное)

Умение использовать чтение для поиска и извлечения нужной информации, принятия решения о выборе книги на основе просмотра книги, выборочного знакомства с информацией, прогнозирования. Умение пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте.

Ориентация в книге на основе знания её структуры.

4. Что и о чём? (Углубление понятия о тексте)

Выявление понимания термина *текст* на основе знания о происхождении слова (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») и образного представления (ткань, сплетение); углубление понимания на основе практического осмысления его признаков: выраженность (текст всегда выражен в устной или письменной форме); ограниченность (текст имеет начало и конец); членимость (текст состоит из двух или нескольких предложений); связность (предложений и части текста связаны); цельность (единое целое в отношении содержания и построения); упорядоченность (все языковые единицы и содержательные, смысловые стороны определённым образом упорядочены); смысловая цельность (текст отражает те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности); информативность (содержание высказывания и отношение автора к содержанию, тема и главная мысль/идея/позиция автора). Темы широкие и узкие, ведущая тема и подтемы, микротемы (микротеме обычно соответствует абзац, который на уровне смыслового анализа далее не членится).

5. Что такое «тема» и «основная мысль» (Формулирование темы текста. Выделение главной мысли)

Умение задавать вопросы к тексту и понимать логику развития мысли автора, выделять в тексте главную мысль. Умение выявлять скрытые вопросы в тексте и искать ответы на них в тексте или обдумывать свои ответы.

6. Виды текстов по содержанию (сплошные, несплошные, смешанные, тексты «новой» природы)

7. Создание текстов «новой» природы.

8. Скорость чтения. Как её повысить? Скорость чтения: высокая, достаточная, низкая, очень низкая. Игровые методики повышения скорости чтения: «Магический квадрат», таблица Шульце, «Разведчики».

9. Стратегии чтения. Обзор стратегий чтения: направленное чтение, чтение в парах – обобщение в парах, читаем и спрашиваем, дневник двойных записей, чтение с пометами и др.

10. Стратегии предтекстовой деятельности: мозговой штурм(Цель стратегии: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста), **гlossарий**(цель стратегии: актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста), **ориентиры предвосхищения**(цель стратегии: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста).

11. Стратегии предтекстовой деятельности: батарея вопросов(вопросы, для рассматриваемого текста), **рассечение вопроса**(смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия), **предваряющие вопросы**(актуализация имеющихся знаний по теме текста). **Роль заглавия.** Роль заглавия в текстах и его связь с темой и главной мыслью. Умение предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на имеющийся читательский и жизненный опыт. *Предтекстовые* вопросы и задания в формировании умений.

Устное **сочинение-миниатюра**: «Как я понимаю высказывание Г. Граник *Заголовки – это „входная дверь“ текста*». Выявление понимания роли заглавия в тексте.

Беседа: «Как писатели выбирают заглавия».

12. Стратегии текстовой деятельности: чтение в кружок (попеременное чтение), чтение про себя с вопросами. Проверка понимания читаемого вслух текста. Чтение текста вдумчиво, задавая себе всё более усложняющиеся вопросы. Умение ориентироваться в тексте: поиск информации и понимание прочитанного. Маркировка информации. Обсуждение системы условных графических символов для выделения информации (подчёркивание/выделение маркером слов, терминов; [правила/определения]; <вспомогательная информация>; «!» – особо важная информация; может использоваться системная разметка ТРКМЧП: «v» – уже знал, «+» – новое, «-» – думал иначе, «?» – не понял, есть вопросы).

13. Стратегии текстовой деятельности: чтение с остановками, чтение про себя с пометами. Управление процессом осмысления текста во время его чтения. Чтение сложных научных текстов (учебных текстов). Практическое освоение терминов учебного/учебно-познавательного текстов. Понятие как логически оформленная общая мысль о предмете, обозначенная с помощью слов или словосочетаний; частные и общие понятия, часть и целое; классификация понятий. Признаки как свойства предметов; существенные и несущественные признаки. Термин, определение термина через общее (род) понятие и частное (вид), указывающее на наиболее существенный признак.

Виды информации в учебном тексте: главная и второстепенная/вспомогательная, фактическая и иллюстративная, тезисная и доказательная, описания, примеры и др. Умение осуществлять поиск и находить требуемую (нужную) информацию, применяя технологии поискового (сканирующего) чтения.

14. Стратегии послетекстовой деятельности: отношения между вопросом и ответом, вопросы после текста, тайм-аут, проверочный лист. Умение задавать вопросы как мыслительная операция, которая делает процесс чтения активным, рефлексивным, помогает понять логику движения и развития мысли в тексте. **Разминка** (в парах) «Сочиняем истории по вопросам»: придумывание историй (сказок) по вопросам, которые задаются поочередно друг другу и на которые так же в порядке очередности отвечают оба участника. **Практикум** «Учимся задавать вопросы»: приёмы обнаружения в тексте скрытых вопросов, прогнозирование ответов на скрытые вопросы и вопросы, заданные автором, проверка предположений и т.д.

15. Работа с текстом. («Толстые» и «тонкие» вопросы) Умение задавать вопросы, требующие простого, односложного ответа («тонкие» вопросы), и вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа («толстые» вопросы). Ромашка Блума (технология РКМЧП). Шесть лепестков — шесть типов вопросов: *простые вопросы*, отвечая на которые нужно назвать какие-либо факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию; *уточняющие вопросы* для установления обратной связи, выявления подразумеваемой, но необозначенной информации («То есть ты говоришь, что?..», «Если я правильно понял, то?..», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о?..»); *интерпретационные (объясняющие) вопросы*, направленные на установление причинно-следственных связей («Почему ...?»); *творческие вопросы*, содержащие элементы условности, предположения, прогноза («Если бы...»; «Как вы думаете, что (как) будет ...?»); *оценочные вопросы*, направленные на выяснение критериев оценки событий, явлений, фактов («Почему что-то хорошо, а что-то

плохо?»); *практические вопросы*, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой («В каких ситуациях мы можем использовать?»)

16. Работа с текстом. Интеллектуальная разминка «Верите ли вы, что...?»: поиск ответов на заданные по тексту вопросы — для возникновения интереса, выяснения общего понимания смысла учебного/познавательного текста. **Игра-соревнование «Аукцион вопросов и ответов»:** пояснение технологии задавания «тонких» и «толстых» вопросов, самостоятельная работа в парах и составление вопросов по тексту, взаимообмен вопросами с другими парами, поиск ответов и выбор лучших вопросов и оформление их в таблицу. Оформление результатов деятельности в виде таблицы «тонких» и «толстых» вопросов.

17. Практикум-диагностика (Тестовая работа по комплексному применению умений работать с информацией и текстом). Подведение итогов года.

Содержание курса дополнительной общеобразовательной программы				
1	А. Усачёв «1 сентября».	Стихотворение А. Усачёв «1 сентября». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «1 сентября»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Прогнозирование содержания произведения. Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Словарная работа. Полисемия слов. Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения. Взаимная оценка
2	П. Синявского «Родная песенка».	Стихотворение П. Синявского «Родная песенка»		Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Анализ средств художественной выразительности: свёрнутые сравнения (метафоры). Словарная работа.
3	П. Синявского «Родная песенка».	». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Родная песенка»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры: «Читаем цепочкой», «Кто дальше?», «Читаем перевёрнутый текст». Выразительное чтение стихотворения.

4	А. Пантелеева «Главный инженер».	Рассказ А. Пантелеева «Главный инженер».	https://stranamasterov.ru/	Анализ содержания рассказа. Определение главной мысли.
5	А. Пантелеева «Главный инженер».			Прогнозирование развития сюжета.
6	А. Пантелеева «Главный инженер».	Готовимся к чтению по ролям отрывка из рассказа «Главный инженер»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры: «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно».
7	А. Пантелеева	Готовимся к чтению		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение.

	«Главный инженер».	по ролям отрывка из рассказа «Главный инженер»	http://www.edu.ru/	Игры: «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Выразительное чтение по ролям отрывка из рассказа
8	А. Пантелеева «Главный инженер».	Готовимся к чтению по ролям отрывка из рассказа А. Пантелеева «Главный инженер»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение по ролям отрывка из рассказа. Озаглавливание частей рассказа. Подготовка к пересказу. Определение главной мысли
9	А. Пантелеева «Главный инженер».	Готовимся к чтению по ролям отрывка из рассказа А. Пантелеева «Главный инженер»	http://www.edu.ru/	Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение по ролям отрывка из рассказа. Подготовка к пересказу.
10	Тайская сказка «Птица-болтунья».	Тайская сказка «Птица-болтунья». Готовимся к выразительному чтению сказки «Птица-болтунья»		Анализ содержания сказки. Составление вопросов к сказке.
11	Тайская сказка «Птица-болтунья».	Готовимся к выразительному чтению сказки «Птица-болтунья»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Марш — пауза». Выразительное чтение сказки. Взаимная оценка
12	Китайская сказка «Олени и пёс»	Китайская сказка «Олени и пёс»	https://stranamasterov.ru/	Прогнозирование содержания произведения. Анализ содержания сказки и мотивов её героев.

				Характеристика героев. Определение главной мысли сказки
13	Научнопознавательный текст «Скорость бега животных».	Научнопознавательный текст «Скорость бега животных». Готовимся к выразительному чтению сказки		Чтение научно-познавательного текста «Скорость бега животных». Развитие технической стороны чтения.

		«Олени и пёс»		
14	Научнопознавательный текст «Скорость бега животных».	Научнопознавательный текст «Скорость бега животных».	https://stranamasterov.ru/	Сопровождающее чтение. Игра «Марш — пауза».
15	Чтение сказки «Олени и пёс»	Готовимся к выразительному чтению сказки «Олени и пёс»		Готовимся к выразительному чтению сказки «Олени и пёс»
16.	Занятие в компьютерном классе	Занятие в компьютерном классе		Поиск нужной информации в сети Интернет. Сайты: www.slovari.ru , www.gramota.ru , www.academic.ru (словари и энциклопедии); www.ya-uznayu.ru , www.poznaiko.ru , www.potomy.ru
17.	Н. Сладков «Домики на ножках».	Рассказ Н. Сладкова «Домики на ножках».	http://www.edu.ru/	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Анализ использованных автором средств эмоционального воздействия. Выявление средств художественной выразительности: сравнения.
18.	Н. Сладков «Домики на ножках».	Рассказ Н. Сладкова «Домики на ножках».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Анализ использованных автором средств эмоционального воздействия. Выявление средств художественной выразительности: сравнения. Работа со справочниками или Интернетом для поиска нужной информации.
19.	Н. Сладков «Домики на ножках».	Рассказ Н. Сладкова «Домики на ножках».		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение.

				Игра «Читаем одновременно». Выразительное чтение рассказа. Взаимная оценка
20.	Экскурсия в библиотеку	Освобождение Ленинграда от блокады		Работа со словарями. Поиск словарей в каталоге. Поиск нужной информации в словаре
21.	Скребицкий Г. «Любитель песни»	Рассказ Скребицкого Г. «Любитель песни»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Анализ использованных автором средств эмоционального воздействия и художественной выразительности: описания. Словарная работа
22.	Скребицкий Г. «Любитель песни»	Рассказ Скребицкого Г. «Любитель песни»		Озаглавливание частей рассказа. Составление плана рассказа.

23.	Скребицкий Г. «Любитель песни»	Рассказ Скребицкого Г. «Любитель песни»		Восстановление последовательности событий
24.	Научнопознавательный текст «Тюлень».	Научнопознавательный текст «Тюлень».		Анализ содержания научнопознавательного текста. Формулирование оценки. Выявление, чего не хватает в научнопознавательном тексте.
25.	Научнопознавательный текст «Тюлень».	Готовимся к чтению по ролям отрывка из рассказа «Любитель песни»	http://www.edu.ru/	Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Чтение по ролям отрывка из рассказа. Взаимная оценка
26.	Л. Каминского «Падежи Юры Серёжкина»	Рассказ Л. Каминского «Падежи Юры Серёжкина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Прогнозирование содержания произведения. Формирование эмоциональной оценки рассказа. Анализ содержания рассказа. Прогнозирование дальнейшего развития

				событий.
27.	«Как определить падеж имени существительного?».	Учебный текст «Как определить падеж имени существительного?». Готовимся к постановке рассказа Л. Каминского «Падежи Юры Серёжкина»		Чтение учебного текста. Применение на практике знаний, полученных из учебного текста. Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Кто дальше?». Инсценировка рассказа «Падежи Юры Серёжкина»
28.	Учебный текст «Как определить падеж имени существительного?».	Учебный текст «Как определить падеж имени существительного?».	http://www.edu.ru/	Чтение учебного текста. Применение на практике знаний, полученных из учебного текста. Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Кто дальше?». Инсценировка рассказа «Падежи Юры Серёжкина»
29.	Л. Каминского «Падежи Юры Серёжкина»	Учебный текст «Как определить падеж имени существительного?».		Чтение учебного текста. Применение на практике знаний, полученных из учебного текста. Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Кто дальше?». Инсценировка рассказа «Падежи Юры Серёжкина»
30.	Н. Носов «Заплата»	Рассказ Н. Носова	https://stranamasterov.ru/	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ
		«Заплата»		содержания рассказа и подготовка к пересказу. Составление плана текста. Характеристика героев
31.	Н. Носов «Заплата»	Готовимся к выразительному чтению рассказа Н. Носова «Заплата»	http://www.edu.ru/	Развитие технической стороны чтения. Соревнование по произнесению скороговорок. Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение рассказа. Взаимная оценка
32.	Н. Носов «Заплата»	Рассказ Н. Носова «Заплата»		Развитие технической стороны чтения.

				Соревнование по произнесению скороговорок.
33.	Е. Евсеевой «Каникулы».	Стихотворение Е. Евсеевой «Каникулы».		Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Словарная работа. Создание новых слов по образцу. Развитие технической стороны чтения. Соревнование по произнесению скороговорок. Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения. Взаимная оценка
34.	Е. Евсеевой «Каникулы».	Стихотворение Е. Евсеевой «Каникулы».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Развитие технической стороны чтения. Соревнование по произнесению скороговорок. Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения.
35	Г. Ляховицкой «Осеннее чудо».	Стихотворение Г. Ляховицкой «Осеннее чудо». Готовимся к выразительному чтению стихотворения	https://stranamasterov.ru/	Анализ содержания стихотворения. Словарная работа. Анализ средств художественной выразительности. Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения. Взаимная оценка
36	Г. Ладонщикова «Рисунок».	«Осеннее чудо» Стихотворение Г. Ладонщикова «Рисунок». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Рисунок»		Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой», «Кто дальше?», «Читаем перевёрнутый текст». Выразительное чтение стихотворения. Взаимная

				оценка
37	Занятие в компьютерном классе	Занятие в компьютерном классе		Поиск нужной информации в сети Интернет. Сайты: www.slovari.ru , www.gramota.ru , www.academic.ru (словар и и энциклопедии); www.ya-uznayu.ru , www.poznaiko.ru , www.potomy.ru (энциклопедии для школьников)
38	Пермяка «Сказка о большом колоколе»	Рассказ Е. Пермяка «Сказка о большом колоколе»	https://stranamasterov.ru/	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Поиск в тексте необходимой информации. Анализ средств художественной выразительности: описание, метафора. Словарная работа. Определение темы и главной мысли рассказа
39	Пермяка «Сказка о большом колоколе»	Рассказ Е. Пермяка «Сказка о большом колоколе»		Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Поиск в тексте необходимой информации. Анализ средств художественной выразительности: описание, метафора. Словарная работа. Определение темы и главной мысли рассказа
40	Экскурсия в библиотеку	Экскурсия в библиотеку	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Работа со словарями и энциклопедиями. Поиск словарей и энциклопедий в каталоге. Поиск нужной информации в словарях и энциклопедиях
41	Сказка о большом колоколе	Готовимся к выразительному чтению отрывка из «Сказки о большом колоколе»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Выразительное чтение отрывка из сказки.

				Взаимная оценка
--	--	--	--	-----------------

42	Н. Богданова «Фюнфкиндер»	Рассказ Н. Богданова «Фюнфкиндер»	https://stranamasterov.ru/	Анализ содержания рассказа. Анализ средств художественной выразительности. Поиск в тексте необходимой информации. Характеристика героев рассказа, наблюдение за изменениями в их характере и поведении на протяжении повествования. Словарная работа
43	Н. Богданова «Фюнфкиндер»	Рассказ Н. Богданова «Фюнфкиндер»		Анализ средств художественной выразительности. Поиск в тексте необходимой информации. Характеристика героев рассказа. Формирование и осмысление эмоциональной оценки поступков героев рассказа
44	Н. Богданова «Фюнфкиндер»	Рассказ Н. Богданова «Фюнфкиндер»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Наблюдение за изменениями героев в их характере и поведении на протяжении повествования.
45	Н. Богданова «Фюнфкиндер»	Рассказ Н. Богданова «Фюнфкиндер»		Озаглавливание частей рассказа.
46	Н. Богданова «Фюнфкиндер»	Готовимся к выразительному чтению отрывка из рассказа «Фюнфкиндер»	https://stranamasterov.ru/	Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой». Сопровождающее чтение. Выразительное чтение отрывка из рассказа. Взаимная оценка
48	Калмыцкая сказка «Воробей весельчак».	«Воробей весельчак». Калмыцкая сказка		Характеристика героев сказки. Поиск в тексте главной мысли сказки. Словарная работа
49	Научно-познавательный текст «Воробей».	Научно-познавательный текст «Воробей».	https://stranamasterov.ru/	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Развитие технической стороны чтения.

				Сопровождающее чтение. Игры «Марш — пауза». Сопровождающее чтение.
50	Научно-познавательный текст «Воробей».	Научно-познавательный текст «Воробей».	http://www.edu.ru/	Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры «Марш — пауза». Сопровождающее чтение. Взаимная оценка
51	Н. Носова «Когда мы смеёмся»	Рассказ Н. Носова «Когда мы смеёмся»	http://www.edu.ru/	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Анализ содержания рассказа. Анализ средств художественной выразительности. Характеристика героев рассказа.

52	Н. Носова «Когда мы смеёмся»	Рассказ Н. Носова «Когда мы смеёмся»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Критическое осмысление выводов, сделанных автором. Составление плана текста и подготовка к его пересказу
53	Рассказ «Когда мы смеёмся»	Готовимся к выразительному чтению рассказа «Когда мы смеёмся»		Сопровождающее чтение. Игры «Читаем одновременно». Сопровождающее чтение. Выразительное чтение отрывка рассказа. Взаимная оценка.
54	Н. Сладкова «Подводные ежи»	Рассказ Н. Сладкова «Подводные ежи»	http://www.edu.ru/	Актуализация знаний об авторе и его произведениях. Прогнозирование содержания рассказа. Формирование и осмысление эмоциональной оценки рассказа. Анализ средства художественной выразительности: описание. Словарная работа. Составление плана и подготовка к пересказу
55	Научнопознавательный текст «Ёрш».	Научнопознавательный текст «Ёрш». Готовимся к выразительному чтению рассказа «Подводные ежи»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Выразительное чтение рассказа. Взаимная оценка

56	Научнопознавательный текст «Ёрш».	Научнопознавательный текст «Ёрш». Готовимся к выразительному чтению рассказа «Подводные ежи»	https://stranamasterov.ru/	Сопровождающее чтение. Игры «Читаем цепочкой» и «Читаем одновременно». Выразительное чтение рассказа. Взаимная оценка
57	Тима Собакина «Подводная песня».	Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научнопознавательные		Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Сравнение стихотворения и научнопознавательных текстов. Поиск информации в энциклопедии или в Интернете о планктоне и медузах

58	Научнопознавательные тексты «Акулы» и «Медузы»	Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научнопознавательные тексты «Акулы» и «Медузы»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Сравнение стихотворения и научнопознавательных текстов.
59	Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научнопознавательные тексты «Акулы» и «Медузы»	Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научнопознавательные тексты «Акулы» и «Медузы»		Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Сравнение стихотворения и научнопознавательных текстов. Поиск информации в энциклопедии или в Интернете о планктоне и медузах
60	Тима Собакин «Подводная песня».	Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Подводная песня»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Кто дальше?». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка
61	Тима Собакин «Подводная песня».	Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Подводная песня»	https://stranamasterov.ru/	Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Кто дальше?». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка

62	А. Саломатова «Его последний день»	Рассказ А. Саломатова «Его последний день»		Анализ содержания рассказа. Словарная работа.
63	А. Саломатова «Его последний день»	Рассказ А. Саломатова «Его последний день»	http://www.edu.ru/	Анализ содержания рассказа. Развитие технической стороны чтения.
64	Рассказ «Его Последний день»	Готовимся к Выразительному чтению отрывка из рассказа «Его последний день»		Развитие технической стороны чтения. Соревнование по Произнесению скороговорок

65	Рассказ «Его последний день»	Готовимся к выразительному чтению отрывка из рассказа «Его последний день»		Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение отрывка из рассказа
66	Стихотворение В. Капустиной «Обиженный портфель»	Стихотворение В. Капустиной «Обиженный портфель». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Обиженный портфель»	http://www.edu.ru/	Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Анализ средств художественной выразительности: олицетворение.
67	В. Капустиной «Обиженный портфель»	Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Обиженный портфель»		Развитие технической стороны чтения. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка
68	Н. <u>Анишиной</u> «Че м пахнет лето».	Стихотворение Н. <u>Анишиной</u> «Че м пахнет лето». Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Чем пахнет лето»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Развитие технической стороны чтения.
69	Н. <u>Анишиной</u> «Че м пахнет лето».	Готовимся к выразительному чтению стихотворения «Чем пахнет лето»		Соревнование по произнесению скороговорок. Взаимная оценка. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Взаимная оценка.

70	Рассказ В. Голявкина «Вот что интересно!»	Рассказ В. Голявкина «Вот что интересно!»	https://stranamasterov.ru/	Актуализация знаний об авторе. Анализ сюжета рассказа. Характеристика героев рассказа. Анализ нравственного содержания рассказа. Словарная работа. Определение главной мысли рассказа. Составление плана и подготовка к пересказу. Составление вопросов к рассказу
71.	Рассказ В. Голявкина «Вот что интересно!»	Рассказ В. Голявкина «Вот что интересно!»		Развитие технической стороны чтения. Соревнование по произнесению скороговорок. Сопровождающее чтение. Игра «Читаем цепочкой». Выразительное чтение по ролям. Взаимная оценка
72.	З. Письман «В летние каникулы».	Стихотворение З. Письман «В летние каникулы».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8	Формирование эмоциональной оценки стихотворения. Анализ содержания стихотворения. Выявление средств художественной выразительности: сравнения. Составление своих сравнений. Словарная работа. Развитие технической стороны чтения. Соревнование по произнесению скороговорок. Сопровождающее чтение. Выразительное чтение стихотворения
Общее количество часов по программе: 72				

Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная программа
«Грамотный читатель»
(стартовый уровень)

Кол-во учебных недель	Кол-во Учебных дней	Кол-во Учебных часов	Учебный период		Каникулы дней
36	72	72	13.09.2023	31.05.2023	92

Педагог ДО: Кулумбекова Р.М.

Год обучения: 1

Группа № 2

Учебная нагрузка: 2ч. в неделю, 8 часа в месяц.

Место проведения занятий: МБОУ «СОШ с.Ир»

Расписание:

День недели	№ группы	Время
среда, пятница	2	13:30-14:10

№ п/п	Дата изучения	Тема урока	Количество часов			Место проведения	Виды, формы контроля
			Время проведения	Всего часов	практические работы		
1.	Сентябрь 9 занятий	А. Усачёв «1 сентября».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
2.		П. Синявского «Родная песенка».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
3.		П. Синявского «Родная песенка».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
4.		А. Пантелеева «Главный инженер».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
5.		А. Пантелеева «Главный инженер».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;

6.		А. Пантелеева «Главный инженер».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
7.		А. Пантелеева «Главный инженер».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
8.		А. Пантелеева «Главный инженер».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
9.		А. Пантелеева «Главный инженер».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
10.	Октябрь 8 занятий	Тайская сказка «Птица- болтунья».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
11.		Тайская сказка «Птица-болтунья».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
12.		Китайская сказка «Олени и пёс»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
13.		Научно- познавательный текст «Скорость бега животных».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
14.		Научно- познавательный текст «Скорость бега животных».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
15.		Чтение сказки «Олени и пёс»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
16.		Занятие в компьютерном классе	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
17.		Н. Сладков «Домики на ножках».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
18.	Ноябрь 9 занятий	Н. Сладков «Домики на ножках».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;

19.		Н. Сладков «Домики на ножках».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
20.		Экскурсия в библиотеку	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
21.		Скребицкий Г. «Любитель песни»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
22.		Скребицкий Г. «Любитель песни»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
23.		Скребицкий Г. «Любитель песни»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
24.		Научно- познавательный текст «Тюлень».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
25.		Научно- познавательный текст «Тюлень».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
26.		Л. Каминского «Падежи Юры Серёжкина»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
27.	Декабрь 8 занятий	«Как определить падеж имени существительного?».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
28.		Учебный текст «Как определить падеж имени существительного?».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
29.		Л. Каминского «Падежи Юры Серёжкина	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
30.		Н. Носов «Заплата»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;

31.		Н. Носов «Заплата»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
-----	--	--------------------	----------------	---	-----	---------------	--

32.		Н. Носов «Заплатка»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
33.		Е. Евсеевой «Каникулы».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
34.		Е. Евсеевой «Каникулы»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

35	Январь 6 занятий	Г. Ляховицкой «Осеннее чудо».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
36		Г. Ладонщикова «Рисунок».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
37.		Занятие в компьютерном классе	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
38.		Пермяка «Сказка о большом колоколе»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
39.		Пермяка «Сказка о большом колоколе»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
40.		Экскурсия в библиотеку	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
41.	Февраль 8 занятий	Сказка о большом колоколе	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
42.		Н. Богданова «Фюнфкиндер»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
43.	.	Н. Богданова «Фюнфкиндер»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;

44.		Н. Богданова «Фюнфкиндер»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
45.		Н. Богданова «Фюнфкиндер»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
46.		Н. Богданова «Фюнфкиндер»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
47.		Калмыцкая сказка «Воробей-весельчак».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
48.		Научно-познавательный текст «Воробей».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
49.	Март 9 занятия	Научно-познавательный текст «Воробей».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
50.		Н. Носова «Когда мы смеёмся»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
51.		Н. Носова «Когда мы смеёмся»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
52.		Рассказ «Когда мы смеёмся»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
53.		Н. Сладкова «Подводные ежи»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
54.		Научно-познавательный текст «Ёрш».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;

55.		Научно-познавательный текст «Ёрш».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
56.		Тима Собакина «Подводная песня».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
57.	Апрель 8 занятий	Научно-познавательные тексты «Акулы» и «Медузы»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
58.		Стихотворение Тима Собакина «Подводная песня». Научно-познавательные тексты «Акулы» и «Медузы»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
59.		Тима Собакин «Подводная песня».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
60.		Тима Собакин «Подводная песня».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
62.		А. Саломатова «Его последний день»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
63.		А. Саломатова «Его последний день»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
64.		Рассказ «Его последний день»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
65.		Рассказ «Его последний день»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;

66	Май 7 занятий	Стихотворение В. Капустиной «Обиженный портфель»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
----	--------------------------	--	----------------	---	-----	------------	------------------------------------

67		В. Капустиной «Обиженный портфель»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
68		Н. Анишиной «Чем пахнет лето».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
69		Н. Анишиной «Чем пахнет лето».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

70.		Рассказ В. Голявкина «Вот что интересно!»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
71.		Рассказ В. Голявкина «Вот что интересно!»	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Устный опрос, практическая работа;
72.		З. Письман «В летние каникулы».	13.30 14.10	1	0,5	19 кабинет	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		72	36				
--	--	-----------	-----------	--	--	--	--

Условия реализации программы

Материально-технические условия. Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям: -СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 8-11 лет); Для реализации программы

☑ Оборудование и материалы:

☑ компьютер;

☑ медиапроектор.

В качестве дидактических материалов используются наглядные пособия: таблица

В качестве методических материалов применяются различные публикации по литературе, книги, сказки (см. Список литературы), методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий, интернет -источники,

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Грамотный читатель» реализует филолог, учитель французского языка.

2.4. Методические материалы

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для возраста обучающихся, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и практические занятия в учебных кабинетах, так и экскурсионные выходы на территорию учреждения и своей местности.

Формы организации учебного занятия. Подача теоретического материала осуществляется в форме проведения традиционных и комбинированных занятий, лекций с одновременным показом иллюстраций, видеоматериалов, презентаций, . Подача практического материала осуществляется в форме индивидуально-групповых самостоятельных работ, практических занятий.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии:**

- игровые технологии;
- проектная технология;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ-технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология развивающего обучения;
- групповые технологии;
- технологии уровневой дифференциации.

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы:**

- объяснительно-иллюстративный (обязательная теоретическая часть, работа с иллюстративными материалами, составление практических заданий);
- проблемный (проблемное изложение материала при изучении вопросов экологии, научной этики, при анализе перспективных направлений развития науки);
- практический (обязательные практические работы на каждом занятии);
- деятельностный (введение индивидуальных заданий и самостоятельной работы с литературой, участие обучающихся в конференциях и экскурсиях).

Методические и дидактические материалы:

- методические разработки по темам;
- наличие наглядного материала;
- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы;
- раздаточный материал;
- информационные карточки.
- дидактические карточки;
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
- Детские книги разных типов из круга детского чтения.
- Портреты поэтов и писателей.

Технические средства обучения.

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.
- Компьютер.
- Принтер.

Список литературы для детей 8 лет

- 1 Пословицы, поговорки, загадки, песни, шутки, прибаутки, потешки, небылицы.
- 2 Родные поэты. Стихи об осени.
- 3 И.А. Крылов. Басни. «Мартышка и очки», «Петух и жемчужное зерно», «Синица», «Лягушка и вол»
- 4 Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. «Как мальчик рассказывал о том как он дедушке нашел пчелиных маток.» «Как мальчик рассказывал о том, как он перестал бояться слепых нищих.» «Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза.» «Как мальчик рассказывал про то, как его не взяли в город.» 6
Владимир Иванович Даль «Привередница».
- 7 Ш.Перро. «Подарки Феи»
- 8 «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Козявочку» 9
А.П.Чехов. «Гриша».
- 10 В.П.Катаев. «Цветик – семицветик».
- 11 М.М.Зощенко «Леля и Минька» Рассказы для детей. «Бабушкин подарок» 12 В.В Бианки. «Лесные домишки».
- 13 Е. И. Чарушин «Про Томку».
- 14 С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».
- 15 С.В. Михалков «Дядя Степа».
- 16 К.И. Чуковский. « Крокодил».
- 17 Э.Успенский. «Дядя Федор, пес и кот». Глава первая «Дядя Федор» 18 Г.Х. Андерсен. «Штопальная игла».
- 19 Братья Гримм «Заяц и Ёж»
- 20 Толстой А.Н. «Золотой ключик или приключения Буратино».
- 21 Родные поэты. Стихи о зиме. 22 О. А. Алексеев. «Горячие гильзы». Глава первая «Осколки».

Список литературы для детей 11 лет

- 1 По страницам книг Т.И.Александровой о домовенке Кузьке.
- 2 Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк»
- 3 А.С.Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»
- 4 А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»
- 5 И.А. Крылов. Басни. «Листы и корни», «Любопытный
- 6 6 Поэты XIX века. Стихи об осени

- 7 8 В.В.Бианки. «Лесная газета».
- 9 В.В.Бианки. «Лесная газета».
- 10 Готовятся к зиме.
- 11 Е.А. Пермяк. «Чужая калитка», «Смородинка»
- 12 М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».
- 13 Б.Житков «Мангуста»
- 14 К.Г. Паустовский «Дремучий медведь»
- 15 А.Платонов «Сухой хлеб»
- 16 В. Чаплина. «Фомка – белый медвежонок». 17
- 17 Поэты XIX века. Стихи о зиме
- 19 П.П. Бажов «Огневушка-поскакушка».
- 20 С. Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусям».
- 21 С. Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусям».
- 22 Поэты XIX века. Стихи о весне
- 23 Берггольц Р.А. «Пробуждение весны».
- 24 Ю. И. Коваль «Недопесок»
- 25 С.Л.Прокофьев «Приключения жёлтого чемоданчика».
- 26 А. И. Пантелеев. «Честное слово».
- 27 А.Л.Барто «Звенигород»
- 28 А.Л.Барто «Подростки»
- 29 Л. А. Кассиль «У классной доски»
- 30 Н.М. Артюхова «Подружки»
- 31 Поэты XIX века. Стихи о лете